

Trame érosion

Exposition Images numériques - Vidéo



Territoires imaginaires, cartographie poétique de nos espoirs, l'exposition, *Trame érosion* partage des recherches visuelles, sonores et littéraires élaborées depuis 2019. Une collection d'images numériques continue de se développer et varie au gré des présentations.

Lors de l'exposition 2023, une série de reproductions d'images numériques et une vidéo évoquent des célébrations du vivant et de la transformation en résonance avec les préoccupations sociales et écologiques actuelles, qui suscitent la réflexion concernant nos relations et nos usages, en respectant la qualité de vie, la justice sociale, en envisageant des développements technologiques limités au bien-être de l'humanité et de la planète.

Quelle est notre conception de notre relation à la planète, aux espèces animales et végétales, aux écosystèmes terrestres, aquatiques, aéroterrestres, paysagers ? Quel impact notre mode de vie a-t-il sur l'écologie, soit la qualité de vie des êtres vivants en interaction entre eux et avec leur milieu, leur environnement ? Avec les crises climatiques de ce début de siècle, entre les inondations, les feux de forêt, la pandémie, et les crises industrielles, sociales et économiques, l'érosion du vivant et sa diversité devient de plus en plus prégnante et nécessite de faire des choix de société, des changements, de s'adapter autrement avec responsabilisation, nouvelle sensibilité et solidarité.

Ce travail de création est formé à partir de photographies numériques des paysages de Portneuf-sur-Mer, de la Côte-Nord, qui sont transformées par l'entremise de programmations numériques aléatoires, interactives, structurées par un effet miroir, un effet de flux optique et des animations multimédias. Il est issu d'un remixage de techniques artisanales ancestrales et de technologies numériques choisies pour leur qualité esthétique favorisant l'expérimentation, l'improvisation, et l'émergence de nouvelles compositions. Le projet, *Trame érosion* fait suite au projet, *La maison du fleuve*. L'écriture du roman, *La danse et l'arbre*, l'expérimentation et la conception visuelle, sonore, musicale et vidéographique se sont élaborées en interrelation.

Sylvie Chenard est artiste multidisciplinaire, détentriche d'une maîtrise en communication, concentration multimédia interactif de l'UQAM. Elle réalise des projets de création, *Les projets de la baleine* depuis 1989 qu'elle rassemble sur son site. Elle habite et crée à Portneuf-sur-Mer depuis 2015. Notamment en 2022, elle a préparé cette exposition, elle a publié deux romans, et présenté une performance multimédia au Happening des arts de Tadoussac, puis un spectacle de guitare à l'honneur au Festival des musiques de création du Saguenay Lac-Saint-Jean. Elle a participé au Salon du livre de la Côte-Nord en 2023. Récemment, elle a collaboré aux Revues Le Passeur, Recréer La Côte, Littoral ; à Tour de bras, au Réseau BIBLIO de la Côte-Nord. Elle a suivi des formations offertes par le Groupe Intervention Vidéo, en installation vidéo et par les Productions Rhizome, en création littéraire numérique.

<https://www.lesprojetsdelabaleine.net>

<https://www.sylviechenardartiste.com>