

Montréal, le 9 janvier 2007

JAZZAMÉRIQUE ET ELECTRONIQUES : LES PROJETS DE LA BALEINE 2007

C'est avec un immense plaisir que je poursuis le voyage en Jazzamérique en 2007. Cette fois-ci j'ai invité des musiciennes et musiciens, pour vous présenter un spectacle des Projets de la baleine, à la **Casa del popolo**. Il n'y aura pas de projections multimédias mais la musique improvisée et les électroniques seront à l'honneur. Nous explorerons en votre compagnie des brouillages et des passions de Jazzamérique électronique pour l'humanité et la planète:

Le 31 JANVIER 2007 à la Case del popolo, 4873, rue St-Laurent à 21h30

J'ai l'honneur de partager avec vous ces moments privilégiés de rencontre, étant moi-même à la voix, la guitare, et au multimédia, en duo avec Rémi Leclerc aux percussions électroniques et acoustiques; Maryse Poulin au tron-tube, au saxophone, au violon préparé et autres; Benjamin Proulx-Mathers au saxophone et à la guitare et Rachel Therrien à la trompette et à la voix. Nous vous présenterons également des trios et des grands ensembles où nous transporterons les musiques, les guitares, les voix humaines, le jazz et le monde dans les tranches du Jazzamérique de plus en plus rythmées.

Ici et là, quelques touches de chansons, de textes et de commentaires, des extraits du manuscrit Anamnèse Script Amérique feront surface, les grandes valeurs de la Charte mondiale des femmes pour l'humanité : Égalité, Liberté, Solidarité, Justice, Paix seront musiquées dans un brouillage culturel et de technologies sonores revisitées, à la fois intime et universel inscrit dans une mythologie de la vie quotidienne et contemporaine où sont confrontés les enjeux et les urgences pour la planète et l'humanité.

Pour plus d'information : <http://www.lesprojetsdelabaleine.net/Jazzamerique.htm>.

On peut entendre quelques pièces enregistrées lors d'ateliers de création Jazzamérique : <http://lesprojetsdelabaleine.net/Atelier2006.html>

Participer au développement des valeurs de la Charte des droits et libertés c'est aussi assurément modifier sa conscience et sa perception, c'est vivre aujourd'hui et maintenant ces états solidaires sans violence, sans domination. Sur un mode méditatif, hypnotique, minimal ces créations conjugueraient simultanément compositions et inventions et ouvriront des dimensions où l'humanité peut être en voie d'épanouissement.

Les projets de la baleine existent depuis plus de quinze ans déjà. Ce sont essentiellement des rencontres de musique improvisée et expérimentale et des productions de disques, de multimédias et de spectacles. Plusieurs disques compacts sont parus dont Océan pour la suite et Océan à vendre sur l'étiquette Ambiances Magnétiques en 2002.

<http://lesprojetsdelabaleine.net/OAV.htm>

<http://lesprojetsdelabaleine.net/Suite.htm>

Chaque année voit de nouvelles rencontres et de nouveaux projets de la baleine s'élaborer. Chaque année des projets de la baleine sont diffusés et particulièrement sur le site Web depuis quelques années. <http://lesprojetsdelabaleine.net/choix.htm>

Pour voir les deux tableaux vivants multimédias qui inspirent les musiques de Jazzamérique, des versions Web sont diffusées :

- **Anamnèse Script Amérique : brouillage**, un multimédia de Sylvie Chenard réalisé en 2006 à partir de ses photographies de New York de l'après 11 septembre en 2004, pour symboliser l'Amérique des peuples et ses photographies de la Marche mondiale des femmes en 2005 à Québec pour souligner l'avènement de la Charte mondiale des femmes pour l'humanité. Ce multimédia présente les musiques de Jon Asencio, Sylvie Chenard et Rémi Leclerc de 2003.

<http://www.lesprojetsdelabaleine.net/ASA1.htm>

- **DIY : Brouillage Cyprine**, un multimédia de Sylvie Chenard réalisé en 2004, en partie lors d'une résidence au Studio XX. <http://www.lesprojetsdelabaleine.net/Cyprine.htm>

Notes biographiques des participantes et des participants.

Sylvie Chenard, guitariste et autres

Sylvie Chenard est artiste multidisciplinaire et musicienne depuis une vingtaine d'années. Elle réalise les Projets de la baleine (1989-2006), des recherches et des rencontres de musique improvisée et expérimentale et souvent engagées socialement. Elle a produit plusieurs disques compacts dont Hybride (1999), à propos de la déclaration des droits humains (en duo avec 11 personnes), Manifeste pour contrer la violence faite aux femmes (2000) (en duo avec 5 personnes), Océan à vendre / for sale (2002) (Ambiances magnétiques) qui déjoue les fables urbaines d'une petite science-fiction du réel totalitaire. En 1994, elle publie aux Éditions Triptyque son recueil de poésie "Chansons et chroniques de la baleine". Depuis 1998, elle développe un site Web et depuis 2003, avec l'obtention d'une maîtrise en Communication, concentration multimédia interactif de l'UQAM, elle réalise également des projets de multimédia. Infos complètes disponibles sur le site web. <http://www.lesprojetsdelabaleine.net/>

Rémi Leclerc, percussionniste

Musicien autodidacte, percussionniste, compositeur et cofondateur des groupes de musiques actuelles Miriodor et Papa Boa, Rémi Leclerc est souvent invité à occuper le siège du batteur pour sa sensibilité créatrice. Il est présentement actif au sein des formations, l'Orkestre des Pas Perdus, Les Projectionnistes et joue aussi aux côtés de Thomas Hellman et dans le Susie Arioli Band. Il a aussi collaboré avec de nombreux artistes, les plus connus étant: Robert Charlebois, Michel Faubert et Marie-Jo thériault. Il a aussi joué pour Jeszcze Raz, la troupe Carbone 14, la P'tite Fanfare, les nombreux projets d'André Duchesne (Diésel, Locomotive, L' ou 'L et Les 4 guitaristes de l'Apocalypso-bar) et Trafic d'Influence.

Infos complètes disponibles sur les sites web :

<http://www.miriodor.com> <http://www.projectionnistes.com>

<http://www.c4productions.qc.ca/opp/index-flash.html>

Maryse Poulin, saxophoniste, violoniste et autres

Artiste du corps, du son et de l'image, Maryse Poulin pratique et intègre divers langages artistiques dans son travail. Elle danse 5 ans avec O'Vertigo avant d'entreprendre sa propre recherche du mouvement, explorant différents aspects du langage scénique et technologique. Son travail a été présenté à Montréal et en Europe. Musicienne autodidacte, conceptrice sonore au théâtre, accompagnatrice pour la poésie, chasseuse de sons dans la vie, elle crée des musiques pour la scène à partir d'instruments tels que le violon préparé, les saxophones et autres instruments hétéroclites.

Infos concernant sa participation au CD "Océan pour la suite", Ambiances magnétiques.

http://www.actuellecd.com/bio.f/poulin_ma.cat.html

Benjamin Proulx-Mathers, saxophoniste, guitariste

Secrètement hyperactif, il décide à quinze ans d'apprendre le calcul différentiel, la guitare, la coiffure, le saxophone, l'électronique, l'humilité, la confiance en soi, le HTML et la nécessité du non-dit dans les relations.

Benjamin Proulx est aussi membre de caniche hara-kiri (<http://www.caniche.ca>), et de l'ensemble de percussions Kumpa'nia <http://www.kumpa-nia.com>

Rachel Therrien, trompettiste

Rachel a commencé la trompette il y a sept ans avec un désir fou de persévérance. Celui-ci d'ailleurs n'est jamais disparu. Elle étudie présentement à l'Université de Montréal tout en participant à de nombreux projets de toutes sortes, autant musique du monde, que jazz ou contemporain.

Infos complètes disponibles sur le site web. <http://www.myspace.com/Racheltrumpet>

Bonne découverte!

Sylvie Chenard
s.chenard@lesprojetsdelabaleine.net
<http://www.lesprojetsdelabaleine.net>

ERROR: syntaxerror
OFFENDING COMMAND: --nostringval--

STACK:

/Title
(Les projets de la baleine)
/Subject
(D:20070117171349)
/ModDate
(JazzamØrique)
/Keywords
(PDFCREATOR Version 0.8.0)
/Creator
(D:20070117171349)
/CreationDate
(Sylvie Chenard)
/Author
-mark-
/